

# BASSO ELETTRICO

## LIVELLO BASE

- Lettura di semibrevi, minime e semiminime in chiave di basso (pag. 1 – 13 di “Note Reading Studies for Bass” di Arnold Evans)
- Articolazioni su una corda tra 7° e 3° tasto

## TRIENNIO INFERIORE (Livello 1-3)

### Livello 1

1° prova:

- Un esercizio da pag. 25 a pag. 30 del metodo “The Evolving Bassist” di Rufus Reid
- Scale maggiori a un' ottava in almeno sei tonalità
- Articolazioni su una corda fino al 12° tasto

2° prova:

- lettura di un esercizio in chiave di basso dal metodo “*Note Reading Studies for Bass*” di Arnold Evans (pag. 14 – 22).
- Un brano tratto da “*Easy Pop Bass Lines*” (Hal Leonard)

3° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

### Livello 2

1° prova:

- Scale maggiori a due ottave in tutte le tonalità (prima posizione compresa)
- Due scale minori naturali e due triadi maggiori o minori con relativi rivolti;
- Articolazioni su due corde fino al 12° tasto
- Lettura di un esercizio tratto da “*Note Reading Studies for Bass*” di Arnold Evans (pag. 24 - 33)

2° prova:

- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione tratto da un repertorio presentato dal candidato \*
- Green Day – *“Holiday”*
- Dire Straits – *“Sultans of swing”*
- Foo Fighters – *“Times like these”*

3° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

### **Livello 3**

1° prova:

- articolazioni su tre corde fino al 12° tasto
- articolazioni su due corde e tre su tutta la tastiera
- arpeggi di 7a maggiori, minori, di dominante, semidiminuiti o diminuiti
- Due esercizi da *“Slap It”* di Tony Oppenheim
- Lettura di un esercizio tratto da *“Note Reading Studies for Bass”* di Arnold Evans (pag. 33-49)

2° prova:

- esecuzione della linea di basso di due brani scelti dalla commissione tratti da un repertorio presentato dal candidato \*:
- Earth, Wind and Fire – *“September”*
- Bruce Springsteen – *“Glory days”*
- Whitney Houston – *“Dance with somebody”*
- Aretha Franklin – *“Respect”*
- David Bowie – *“China girl”*
- David Bowie – *“Let's dance”*

3° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

## **BIENNIO INTERMEDIO (Livelli 4-5)**

### **Livello 4**

1° prova:

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche in tutte tonalità
- Arpeggi a di 9a
- Due groove slap tratti da "The Slap Bass Bible" di Anthony Vitti

2° prova:

- Lettura di un esercizio tratto dai primi dieci del metodo *"Dotzauer – Exercises for violoncello n. 1"*
- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato\* :
- George Benson – *"Give me the night"*
- The Commodores – *"Brick house"*
- Chic – *"Good times"*
- Queen – *"Crazy little thing called love"*

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

## Livello 5

1° prova:

- Modi su tutte le scale maggiori e minori in tutte le tonalità con moduli tratti dagli esercizi del libro *"Patterns for jazz"* da 38 a 43, da 60 a 67, da 81 a 83.
- Pentatoniche
- Due esercizi tra il n. 9 e il n. 15 del metodo *"Muted grooves for bass"* di J. Des Pres
- Due esercizi scelti dalla commissione tratti dal metodo *"Slap it"* di T. Oppenheim

2° prova:

- Lettura di un esercizio scelto dalla commissione dal metodo *"Dotzauer – studi for violoncello n. 1"* dal n. 1 al n. 15.

3° prova:

- Esecuzione di una linea d'accompagnamento funk su cadenza armonica data
- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato:
- 
- Peter Gabriel – *"Sledgehammer"*
- Jamiroquai – *"Seven days in sunny june"*
- Michael Jackson – *"Pretty young thing"*
- Tower of Power – *"Way down low to the ground"*
- 

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

## TRIENNIO SUPERIORE (Livelli 6-8)

### Livello 6

1° prova:

- Scala diminuita tono-semitono
- Scala maggiore armonica
- Scala maggiore per terze, quarte, quinte e seste
- Scala minore armonica a due ottave
- Scala minore melodica a due ottave
- Due esercizi scelti dalla commissione e tratti dal n. 16 al n. 41 del metodo "*Muted grooves for bass*" di J. Des Pres.

2° prova:

- Lettura di un esercizio (a scelta della commissione) tratto dal n. 21 al n. 34 del metodo "*Dotzauer – Exercises for violoncello n. 2*"

3° prova:

- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato\*:
- Jamiroquai – "*Don't give hate a chance*"
- Chaka Khan – "*Ain't nobody*"
- Michael Jackson – "*Blame it on the boogie*"
- Red Hot Chili Peppers – "*Walkabout*"
  
- Esecuzione di una linea di *walking bass* su uno standard scelto dalla commissione nel repertorio jazzistico.
  
- Simone and Marks – "*All of me*"

- J. Mercer – “*Autumn leaves*”
- Victor Young – “*Beautiful love*”

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

## LIVELLO 7

1° prova:

- Moduli complessi su modi scale maggiori e minori, arpeggi di 9 e 13 (estesi)
- Studi di popping tratti dal metodo “*A rhythmic concept for funk fusion*” di P. O'Mara e P. Scales
- Esecuzione di tre groove funk a scelta della commissione tratti dal metodo “*70's Funk and Disco bass*” di J. Des Pres e di tre groove latin a scelta della commissione tratti dal metodo “*Musica brasileira para contrabaixo*” di A. Giffoni.
- 

2° prova:

- Lettura di una danza a scelta dalla commissione tratta dalle prime due *suites* per violoncello di J. S. Bach.

3° prova:

- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato:
- Al Jarreau – “*You don't see me*”
- Stevie Wonder – “*Do I do*”
- Chaka Khan – “*Night moods*”
- Tower of Power – “*Soul with a capital S*”

- Esecuzione di uno standard jazz o bossa (tema, accompagnamento e solo) scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato\*:
- A. C. Jobim – *“Garota de Ipanema”*
- H. Mancini – *“The days of wine and roses”*
- D. Ellington – *“In a sentimental mood”*
- V. Young – *“Stella by starlight”*

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

## **LIVELLO 8**

1° prova:

- Articolazioni su una, due o tre corde con utilizzo del terzo dito della mano destra
- Scala Diminuita
- Scala Esatonale
- modo misolidio con blue notes
- 

2° prova:

- Esecuzione di una danza a scelta della commissione tratta dalla *suite* per violoncello n. 3 di J. S. Bach

3° prova:

- Esecuzione della linea di basso di un brano a scelta della commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato\*:
- Jaco Pastorius – “*Come on, come over*”
- Chaka Khan – “*Move me no mountain*”
- Marcus Miller – “*Detroit*”
- Paul Young – “*Wherever I lay my hat*”
  
- Esecuzione di uno standard jazz o latin (tema, accompagnamento e solo) a scelta della commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato, utilizzando tecniche armoniche avanzate quali:
  
- Wayne Shorter – “*Speak no evil*”
- John Coltrane – “*Giant steps*”
- Chick Corea – “*Spain*”
- Miles Davis – “*Nardis*”

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

(\*) I brani di repertorio indicati sono soltanto esemplificativi e variabili in base alla direzione musicale dell'allievo

