

# DIPARTIMENTO CLASSICO

## Teoria, solfeggio, ear training

### TRIENNIO INFERIORE (Livelli 1-3)

#### Livello 1

- Riproduzione ritmica (con battito di mani o strumenti a percussione) di un facile inciso musicale eseguito al pianoforte da un membro della commissione.
- Riproduzione vocale melodica di un facilissimo inciso eseguito al pianoforte.
- Lettura a prima vista di note nell'endecalineo.
- Conoscenza dei valori musicali di base (semibreve, minima, semiminima e relative pause)

#### Livello 2

- Esecuzione a prima vista di un facile solfeggio nell'endecalineo (valori fino alla semiminima).
- Riproduzione vocale melodica di un facile inciso musicale eseguito al pianoforte.
- Ascolto musicale: riconoscimento delle principali dinamiche (p, f, crescendo, diminuendo) e della differenza tra lento/veloce e legato/staccato.
- Teoria: gli argomenti trattati durante l'annualità

#### Livello 3

- Esecuzione a prima vista di un facile solfeggio nell'endecalineo (valori fino alla croma).
- Esecuzione estemporanea vocale di una risposta musicale su un inciso melodico elementare proposto dalla commissione.
- Ascolto musicale: riconoscimento delle principali dinamiche e delle note ascendenti e discendenti, riconoscimento degli andamenti di tempo (allegro, andante, adagio).
- Teoria: gli argomenti trattati durante l'annualità.

### BIENNIO INTERMEDIO (Livelli 4-5)

(DA QUESTO LIVELLO SI FA OBBLIGO LA FREQUENZA DI UN LABORATORIO DI SOLFEGGIO)

#### Livello 4

- Esecuzione a prima vista di un solfeggio nell'endecalineo (valori fino alla semicroma, doppio punto e legature di valore).
- Esecuzione estemporanea vocale di una risposta musicale su un inciso melodico proposto dalla commissione.
- Intonazione di semplici melodie per grado congiunto nell'ambito dell'ottava.
- Riconoscimento delle note di una melodia con intervalli di grado congiunto ascendenti e discendenti.
- Teoria: gli argomenti trattati durante l'annualità.

### **Livello 5**

- Esecuzione a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo, con combinazioni ritmiche di media difficoltà, sincope, controtempo e tempi composti.
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato con intervalli di grado congiunto (valori fino alla croma).
- Esecuzione estemporanea vocale di una risposta musicale su un inciso melodico proposto dalla commissione.
- Semplice dettato ritmico/melodico (4 battute) con intervalli di grado congiunto e combinazioni ritmiche semplici.
- Teoria: gli argomenti trattati durante l'annualità.

## **TRIENNIO SUPERIORE (Livelli 6-8)**

### **Livello 6**

- Esecuzione a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo (stessi argomenti delle precedenti annualità, con l'aggiunta di gruppi irregolari "semplici", terzine, sestine, semplici e puntate).
- Setticlavio: lettura delle note nelle chiavi di soprano, contralto e tenore.
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato con intervalli fino all'ottava e semplici combinazioni ritmiche.
- Esecuzione estemporanea vocale di una risposta musicale su un inciso melodico proposto dalla commissione.
- Semplice dettato ritmico/melodico (4 battute) con intervalli fino all'ottava e combinazioni ritmiche semplici.
- Teoria: gli argomenti trattati durante l'annualità.

### **Livello 7**

- Esecuzione a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo (stessi argomenti delle precedenti annualità, con l'aggiunta di tutti i gruppi irregolari, quintine, settimine, duine, quartine, etc.etc. semplici e puntate).
- Setticlavio: lettura delle note nelle chiavi di soprano, contralto, tenore, mezzo soprano e baritono.
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà.
- Esecuzione a prima vista di un facile solfeggio cantato con trasporto non oltre un tono sopra o sotto dalla tonalità originale.
- Dettato ritmico/melodico (6 battute) con intervalli fino all'ottava, con aggiunta di terzine e sestine, no tempi composti, no modulazioni.
- Teoria: gli argomenti trattati durante l'annualità.

### **Livello 8**

- Esecuzione a prima vista di un solfeggio difficile nell'endecaleoneo (tutte le combinazioni ritmiche, qualsiasi tempo, abbellimenti e ogni gruppo irregolare)
- Setticlavio: esecuzione a prima vista di facile solfeggio nel setticlavio alternato con valori fino alla semicroma e cambio di chiave non prima di due battute (no cambi di chiave durante la battuta, no tempi composti, no gruppi irregolari, no abbellimenti).
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato difficile (con modulazioni etc. etc.)
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà con trasporto non oltre un tono sopra o sotto dalla tonalità originale.
- Dettato ritmico/melodico (8 battute) anche con tempi composti e modulazioni ai toni vicini.
- Teoria: gli argomenti trattati durante l'annualità.