

PROGRAMMA ESAMI FLAUTO FE.N.A.M.

TRIENNIO INFERIORE (Livelli 1-3)

Livello 1

Il 1° Livello è il traguardo di base per chi vuole vivere l'esperienza di un esame in un contesto informale, tranquillo, il cui scopo è motivare e premiare attraverso le competenze acquisite. Al termine della prova, sarà consegnato un attestato su cui la Commissione annoterà considerazioni sull'esame e sul candidato, senza voti, promozioni e bocciature.

Prima prova:

Esecuzione di due pezzi estratti a sorte dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

-T. Wye – Il flauto per i principianti vol. I e II

Seconda prova:

Esecuzione di un breve e facile brano (es. trascrizioni de celebri temi classici)

Terza prova:

Unificata al dipartimento classico.

Livello 2

Prima prova:

Esecuzione di due scale (con arpeggio) scelte dalla commissione tra quelle Maggiori e minori fino a 1# e 1b.

Esecuzione di due pezzi/studi estratti a sorte dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

-T. Wye – Il flauto per i principianti vol. II

-G. Gariboldi – 58 esercizi op.100

Seconda prova:

Esecuzione di un brano (ad es. un tempo di sonata) flauto e pianoforte o flauto solo adeguato al livello.

Breve e facile lettura a prima vista proposta dalla commissione.

Terza prova:

Unificata al dipartimento classico.

Livello 3

Prima prova:

Esecuzione di due scale (con arpeggio) scelte dalla commissione tra quelle Maggiori e minori fino a 2# e 2b.

Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

-G. Gariboldi – 58 esercizi op.100

-L. Hugues – La scuola del flauto op.51, I grado

Seconda prova:

Esecuzione di un brano (ad es. un tempo di sonata) flauto e pianoforte o flauto solo adeguato al livello.

Breve e facile lettura a prima vista proposta dalla commissione.

Terza prova:

Unificata al dipartimento classico, con voto che fa media.

BIENNIO INTERMEDIO (Livelli 4-5)

Livello 4

Prima prova:

Esecuzione di due scale (con arpeggio) scelte dalla commissione tra quelle Maggiori e minori fino a 3# e 3b.

Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

-L. Hugues – La scuola del flauto op.51, II grado

-J. Andersen – 18 piccoli studi op.41

-G. Gariboldi – 20 studi op.132

-W. Zachert – Studi melodici

Seconda prova:

Esecuzione di un brano (ad es. un tempo di sonata) flauto e pianoforte o flauto solo adeguato al livello.

Facile lettura a prima vista proposta dalla commissione.

Terza prova:

Unificata al dipartimento classico.

Livello 5

Prima prova:

Esecuzione di due scale (con arpeggio) scelte dalla commissione tra quelle Maggiori e minori fino a 4# e 4b.

Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra cinque presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

- G. Gariboldi - 20 studi op.132
- J. Andersen – 26 piccoli capricci op.37
- E. Köhler – 15 studi facili op.33
- L. Hugues – 40 esercizi op.101

Seconda prova:

Esecuzione di un brano (ad es. almeno due tempi di sonata) flauto e pianoforte o flauto solo adeguato al livello.

Lettura a prima vista proposta dalla commissione.

Terza prova:

Unificata al dipartimento classico, con voto che fa media.

TRIENNIO SUPERIORE (Livelli 6-8)

Livello 6

Prima prova:

Esecuzione di due scale (con arpeggio) scelte dalla commissione tra quelle Maggiori e minori fino a 5# e 5b.

Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra cinque presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

- L. Hugues – La scuola del flauto op.51, III grado
- J. Andersen – 26 piccoli capricci op.37
- E. Köhler – 15 studi facili op.33
- L. Hugues – 40 esercizi op.101

Seconda prova:

Esecuzione di un brano (ad es. almeno due tempi di sonata) flauto e pianoforte o flauto solo adeguato al livello.

Lettura a prima vista proposta dalla commissione.

Terza prova:

Unificata al dipartimento classico.

Livello 7

Prima prova:

Esecuzione di due scale (con arpeggio) scelte dalla commissione tra quelle Maggiori e minori fino a 6# e 6b.

Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra cinque presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

- L. Hugues – La scuola del flauto op.51, IV grado
- J. Andersen – 24 studi op.33
- E. Köhler – 25 studi romantici op.66
- E. Köhler – 12 studi di media difficoltà op.33

Seconda prova:

Esecuzione di un brano (ad es. almeno due tempi di sonata) flauto e pianoforte o flauto solo adeguato al livello.

Lettura a prima vista proposta dalla commissione.

Terza prova:

Unificata al dipartimento classico.

Livello 8

Prima prova:

Esecuzione di due scale (con arpeggio) scelte dalla commissione tra tutte le tonalità Maggiori e minori.

Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra sei presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

- L. Hugues – La scuola del flauto op.51, IV grado
- L. Hugues – 24 studi op.32
- E. Köhler – 12 studi di media difficoltà op.33
- R. Galli – 30 esercizi

Seconda prova:

Esecuzione di un brano (ad es. almeno due tempi di sonata) flauto e pianoforte o flauto solo adeguato al livello.

Lettura a prima vista proposta dalla commissione.

Terza prova:

Unificata al dipartimento classico, con voto che fa media.

BIENNIO AVANZATO (Livelli 9-10)

Livello 9

Prima prova:

Esecuzione di due scale (con arpeggio) scelte dalla commissione tra tutte le tonalità Maggiori e minori.

Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra sei presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

-R. Galli – 30 esercizi

-L. Hugues – 24 studi op.32

-E. Köhler – 8 studi difficili op.33

-J. Andersen – 24 studi op.30

Seconda prova:

Esecuzione di un brano (ad es. almeno tre tempi di sonata) flauto e pianoforte o flauto solo adeguato al livello.

Lettura a prima vista proposta dalla commissione.

Terza prova:

Prova di cultura:

-Dar prova di conoscere la costruzione del flauto.

Livello 10

Prima prova:

Esecuzione di due scale (con arpeggio) scelte dalla commissione tra tutte le tonalità Maggiori e minori.

Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra sei presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi;

-A.B. Fürstenau – 26 studi op.107

-E. Köhler – 8 studi difficili op.33

-J. Andersen – 24 studi op.30

-G. Briccialdi – 24 studi

Seconda prova:

Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.

Lettura a prima vista proposta dalla commissione.

Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di facile brano.

Terza prova:

Prova di cultura:

-Storia del flauto.

-Dar prova di conoscere la più importante letteratura per flauto e i trattati didattici più noti.