

Chitarra moderna

LIVELLO 1

1^ prova:

- Accordare la chitarra (ad orecchio e/o con accordatore)
- Scala maggiore di C in prima posizione a un'ottava
- Giro armonico di qualsiasi tonalità, anche senza barrè. (da 9 anni in su).

2^ prova: .

- Esecuzione di **DUE** brani scelti dalla commissione tratti da un repertorio di **TRE** brani portati dal candidato. I brani devono essere composti da una linea melodica semplice, articolata fra Semibreve, Minima e Semiminima e relative pause. Non è richiesto l'accompagnamento obbligatorio con gli accordi.

3^ prova (teorica):

vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 2

1^ prova:

- Scala maggiore di Do e Sol a due ottave
- Sviluppo della scala maggiore di Do e Sol su una singola corda
- Barrè anche senza la formazione dell'accordo
- Arpeggi su 2 accordi consecutivi (Plettro o Dita)
- Studi ritmici semplici su singola nota (**tempi regolari**) e con lo strumming, con paradiddle che prevedano almeno una legatura e si alternino fra a crome, semiminime, minime e semibreve e relative pause.

2^ prova:

Esecuzione di due brani semplici (tema ed accompagnamento con accordi) che prevedano l'utilizzo delle Crome e relative pause, e delle legature di valore.

3^ prova (teorica):

vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 3

1[^] prova:

- Esecuzione di **3** scale maggiori in prima posizione (dove possibile a due ottave), scelte dalla commissione fra le **6** presentate dal candidato, con **Plettro o Dita**.
Do Sol Re La Mi Fa Sib
- Esecuzione a piacere (anche un'ottava in prima posizione) di una Scala minore armonica
- Esecuzione a piacere (anche un'ottava in prima posizione) di una Scala minore melodica
- Triadi in posizione stretta e sulle prime tre corde (Posizione fondamentale, primo e secondo rivolto) maggiori e minori, su tutta la tastiera. A discrezione del candidato fra le triadi di Do o Sol o Re.
- Armonizzazione della scala di Do maggiore con accordi a 4 voci, anche con corde a vuoto e nelle prime posizioni.

2[^] prova:

Esecuzione di due brani (tema, accompagnamento in forma anche elementare ma precisa, dimostrando di avere la capacità di comprendere la struttura del brano, escludendo eventuali soli e improvvisazioni) scelti dalla commissione tratti da un repertorio di brani pop-rock-standard jazz a piacere.

3[^] prova (teorica):

vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 4

1[^] prova

- Scala Maggiore modo ionico estensione un'ottava con diteggiatura stretta con tonica su 6 o 5 o 4 corda, in qualsiasi tonalità richiesta dalla commissione.
- Scala Minore Melodica a piacere, senza corde a vuoto (qualsiasi diteggiatura)
- Scala minore Armonica a piacere, senza corde a vuoto (qualsiasi diteggiatura)
- Bending, Hammer on, Pull off

2^ prova:

- Esecuzione di due brani pop-rock-standard jazz dal repertorio tratti da un repertorio a piacere che prevedano almeno una parte con semplici riff solistici.

Esempio: Wish You were here - Pink Floyd

Smoke on the water - Deep Purple

Wake me up when september ends - Green Day

Layla - Eric Clapton

Back in Black – Ac/Dc

Iron Man – Black Sabbath

Etc etc...

3^ prova (teorica):

vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 5

1^ prova:

- Scala Maggiore in cinque posizioni (C-A-G-E-D) **in due tonalità**.
- Triadi in posizione stretta maggiori, minori e diminuite su tutta la tastiera, con sviluppo orizzontale e verticale, **in due tonalità**.
- Pentatonica Maggiore e Minore (solo un box per scala) in almeno due tonalità.
- Scala Blues (solo un box) in due tonalità.
- Armonizzazione a 4 voci della scala maggiore, su tutta la tastiera e in almeno due tonalità.

2^ prova:

- Esecuzione di una semplice struttura Blues Maggiore e improvvisazione con scale studiate.
- Esecuzione di una semplice struttura Blues minore e improvvisazione con scale studiate.
- Uno standard Jazz di **bassa difficoltà** estratto a piacere dal Real Book. Esecuzione del tema, degli accordi con 9-11-13esime in ritmica semplice (anche in quarti), e improvvisazione con le scale studiate.
- Esecuzione di un semplice brano Rock/pop/funk, scelto dal candidato, eseguibile anche su backing track.

3^ prova (teorica):

vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 6

1^ prova:

- Scala Pentatonica in tutti i box (due tonalità).
- Scala Blues in tutti i box (due tonalità).
- Modi della scala Maggiore (due tonalità).
- Identificazione degli intervalli di terza, quarta, quinta, sesta e settima sulla scala maggiore.
- Studio degli arpeggi Maj 7, 7 , m7, m7b5, con estensione di due ottave, in due tonalità.

2^ prova:

- Uno standard di **media/bassa difficoltà** Jazz /Swing/Bossa Nova a piacere dal Real Book. Esecuzione del tema, degli accordi di 9-11-13, con ritmica più elaborata e improvvisazione con gli elementi studiati.
- Uno standard **media/bassa difficoltà** Blues con tema, accompagnamento ed improvvisazione.
- Improvvisazione Modale in qualsiasi stile, utilizzando uno dei modi della scala maggiore, su una base modale (ex. Backing trak Lidia, misolidia ionica etc. etc.).

3^ prova (teorica):

vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 7

1^ prova:

- Scala nel Modo Lidio Dominante (due tonalità)
- Scala nel Modo Superlocro (due tonalità)
- Scala minore armonica e melodica con estensione a due ottave in due tonalità

- Identificazione degli intervalli di terza, quarta, quinta, sesta e settima sulle scale minori.

- Armonizzazione a 4 voci della scala minore armonica in una tonalità.

2^ prova:

- Esecuzione (tema, accompagnamento e improvvisazione) di due standard tratti dal Real Book, a scelta della commissione fra i seguenti:

1 Speak no Evil

2 House of Jade

3 Dolphine Dance

4 Airegin

5 Nardis

- Esecuzione per chitarra per lo più solista di media difficoltà, dal repertorio rock/funk (per esempio Jimmy Hendrix, Bonamassa, Clapton, Mark Knopfler etc etc) o jazz (comprese trascrizioni di soli da altri strumenti, per esempio Airegin di Sonny Rollins)
- Improvvisazione Modale in qualsiasi stile, su Lidio Dominante e Superlocro su una base modale.

LIVELLO 8

1^ prova:

- Scala Diminuita (qualsiasi tonalità)

- Arpeggio della scala diminuita

- Scala esatonale

2^ prova:

- Esecuzione di un brano (tema, accompagnamento, Solo scritto ed improvvisazione) scelti dal candidato dal seguente repertorio:

Charlie Parker – Donna Lee

Coleman Hawkins – On the Bean

Wayne Shorter – Yes or No

Third Wind Pat Metheney (escluso il tema, solamente il solo scritto, con accompagnamento e improvvisazione).

- Esecuzione di un brano prettamente solistico per chitarra, di qualsiasi genere, tratto da un repertorio di media/alta difficoltà (ex. Joe Satriani, Erich Johnson, Andy Timmons etc etc...)

3^ prova (teorica):

vedere ESAME TEORIA