

BASSO ELETTRICO

TRIENNIO INFERIORE (Livello 1-3)

Livello 1

1° prova:

- accordare il basso ad orecchio con corde a vuoto, con armonici naturali e con accordatore.
- Scale maggiori a un' ottava in almeno sei tonalità
- Articolazioni su una corda fino al 12° tasto

2° prova:

- lettura di un esercizio in chiave di basso dal metodo “*Note Reading Studies for Bass*” di Arnold Evans.

3° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

Livello 2

1° prova:

- Scale maggiori a due ottave in tutte le tonalità (prima posizione compresa)
- Due scale minori armoniche e due minori melodiche a scelta;
- Articolazioni su due corde fino al 12° tasto

2° prova:

- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione tratto da un repertorio presentato dal candidato *
- Green Day – “*Holiday*”
- Dire Straits – “*Sultans of swing*”
- Foo Fighters – “*Times like these*”

3° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

Livello 3

1° prova:

- articolazioni su tre corde fino al 12° tasto
- articolazioni su due corde e tre su tutta la tastiera
- arpeggi di 7a maggiori, minori e di dominante con relativi rivolti

2° prova:

- esecuzione della linea di basso di due brani scelti dalla commissione tratti da un repertorio presentato dal candidato *:
- Earth, Wind and Fire – “*September*”
- Bruce Springsteen – “*Glory days*”
- Whitney Houston – “*Dance with somebody*”
- Aretha Franklin – “*Respect*”
- David Bowie – “*China girl*”
- David Bowie – “*Let’s dance*”

3° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

BIENNIO INTERMEDIO (Livelli 4-5)

Livello 4

1° prova:

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche in tutte tonalità a due ottave
- Arpeggi a di 9a
- Hammer-on e pull-off

2° prova:

- Lettura di un esercizio tratto dai primi dieci del metodo "*Dotzauer – Exercises for violoncello n. 1*"
- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato* :
- George Benson – "*Give me the night*"
- The Commodores – "*Brick house*"
- Chic – "*Good times*"
- Queen – "*Crazy little thing called love*"

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

Livello 5

1° prova:

- Modi su tutte le scale maggiori e minori in tutte le tonalità con moduli tratti dagli esercizi del libro "*Patterns for jazz*" da 38 a 43, da 60 a 67, da 81 a 83.

- Pentatoniche
- Due esercizi tra il n. 9 e il n. 15 del metodo “*Muted grooves for bass*” di J. Des Pres
- Due esercizi scelti dalla commissione tratti dal metodo “*Slap it*” di T. Oppenheim

2° prova:

- Lettura di un esercizio scelto dalla commissione dal metodo “*Dotzauer – studi for violoncello n. 1*” dal n. 1 al n. 15.

3° prova:

- Esecuzione di una linea d’accompagnamento funk su cadenza armonica data
- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato:
-
- Peter Gabriel – “*Sledgehammer*”
- Jamiroquai – “*Seven days in sunny june*”
- Michael Jackson – “*Pretty young thing*”
- Tower of Power – “*Way down low to the ground*”
-

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

TRIENNIO SUPERIORE (Livelli 6-8)

Livello 6

1° prova:

- Scala diminuita tono-semitono

- Scala maggiore armonica
- Scala maggiore per terze, quarte, quinte e seste
- Scala minore armonica a due ottave
- Scala minore melodica a due ottave
- Due esercizi scelti dalla commissione e tratti dal n. 16 al n. 41 del metodo "*Muted grooves for bass*" di J. Des Pres.

2° prova:

- Lettura di un esercizio (a scelta della commissione) tratto dal n. 21 al n. 34 del metodo "*Dotzauer – Exercises for violoncello n. 2*"

3° prova:

- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato*:
- Jamiroquai – "*Don't give hate a chance*"
- Chaka Khan – "*Ain't nobody*"
- Michael Jackson – "*Blame it on the boogie*"
- Red Hot Chili Peppers – "*Walkabout*"

- Esecuzione di una linea di *walking bass* su uno standard scelto dalla commissione nel repertorio jazzistico.
- Simone and Marks – "*All of me*"

- J. Mercer – "*Autumn leaves*"

- Victor Young – "*Beautiful love*"

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

LIVELLO 7

1° prova:

- Moduli complessi su modi scale maggiori e minori, arpeggi di 9 e 13 (estesi)
- Studi di popping tratti dal metodo "*A rhythmic concept for funk fusion*" di P. O'Mara e P. Scales
- Esecuzione di tre groove funk a scelta della commissione tratti dal metodo "*70's Funk and Disco bass*" di J. Des Pres e di tre groove latin a scelta della commissione tratti dal metodo "*Musica brasileira para contrabaixo*" di A. Giffoni.
-

2° prova:

- Lettura di una danza a scelta dalla commissione tratta dalle prime due *suites* per violoncello di J. S. Bach.

3° prova:

- Esecuzione della linea di basso di un brano scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato:
- Al Jarreau – "*You don't see me*"
- Stevie Wonder – "*Do I do*"
- Chaka Khan – "*Night moods*"
- Tower of Power – "*Soul with a capital S*"

- Esecuzione di uno standard jazz o bossa (tema, accompagnamento e solo) scelto dalla commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato*:
- A. C. Jobim – “*Garota de Ipanema*”
- H. Mancini – “*The days of wine and roses*”
- D. Ellington – “*In a sentimental mood*”
- V. Young – “*Stella by starlight*”

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

LIVELLO 8

1° prova:

- Articolazioni su una, due o tre corde con utilizzo del terzo dito della mano destra
- Scala Diminuita
- Scala Esatonale
- modo misolidio con blue notes
-

2° prova:

- Esecuzione di una danza a scelta della commissione tratta dalla *suite* per violoncello n. 3 di J. S. Bach

3° prova:

- Esecuzione della linea di basso di un brano a scelta della commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato*:
- Jaco Pastorius – “*Come on, come over*”
- Chaka Khan – “*Move me no mountain*”
- Marcus Miller – “*Detroit*”
- Paul Young – “*Wherever I lay my hat*”

- Esecuzione di uno standard jazz o latin (tema, accompagnamento e solo) a scelta della commissione e tratto da un repertorio presentato dal candidato, utilizzando tecniche armoniche avanzate quali:

- Wayne Shorter – “*Speak no evil*”
- John Coltrane – “*Giant steps*”
- Chick Corea – “*Spain*”
- Miles Davis – “*Nardis*”

4° prova: unificata all'esame di teoria e solfeggio del dipartimento moderno

(*) I brani di repertorio indicati sono soltanto esemplificativi e variabili in base alla direzione musicale dell'allievo