

Dipartimento moderno (pianoforte moderno, chitarra moderna, basso, canto moderno, batteria)

Triennio inferiore (livelli 1 - 3)

LIVELLO I

- Lettura
- Lettura a prima vista delle note nella chiave del proprio strumento
- Teoria
- Conoscenza dei valori musicali fondamentali (semibreve, minima, semiminima) e relative pause
- Conoscenza della nomenclatura italiana (La Si Do ecc.) e anglosassone (A B C)
- Ear training:
- Riproduzione ritmica (con battito di mani o strumenti a percussione) di un inciso musicale eseguito allo strumento da un membro della commissione
- Riproduzione vocale melodica di un inciso musicale eseguito dall'esaminatore allo strumento

LIVELLO II

- Lettura
- Esecuzione di un solfeggio a prima vista di difficoltà elementare nella chiave del proprio strumento. Argomenti: semibreve, minime, semiminime
- Teoria:
- Conoscenza di crome e relativa pausa, punto semplice e legatura di valore
- Conoscenza della scala maggiore e dei suoi intervalli
- Ear Training:

- Riproduzione melodica di un inciso musicale eseguito allo strumento e ideazione di una risposta ritmico-melodica con voce o strumento
- Riconoscimento delle principali dinamiche (f, p, crescendo e diminuendo), della differenza lento/veloce, della differenza legato/staccato

LIVELLO III

- Lettura
 - Esecuzione di un solfeggio a prima vista con combinazioni ritmiche semplici nella chiave del proprio strumento. Argomenti: gli stessi proposti nelle prove delle annualità precedenti con l'aggiunta di crome, punto semplice e legatura di valore.
 - Lettura delle note in endecalineo.
- Teoria:
 - Conoscenza di semicrome e relativa pausa, punto doppio, legatura di portamento
 - Costruzione delle triadi maggiori e minori in posizione stretta allo stato fondamentale e con rivolti
 - Conoscenza delle scale minori (naturale, armonica, melodica) e dei loro intervalli
- Ear training:
 - Riconoscimento delle principali dinamiche (ff, f, mf, p, pp) e delle note ascendenti/discendenti eseguite dalla commissione allo strumento
 - Riconoscimento di andamenti binari/ternari

Biennio intermedio (livelli 4 - 5)

LIVELLO IV

- Lettura
 - Esecuzione di un solfeggio a prima vista con combinazioni ritmiche semplici nella chiave del proprio strumento. Argomenti: gli stessi proposti nelle prove delle annualità precedenti con l'aggiunta di semicrome, punto doppio, legatura di portamento.
 - Esecuzione di un solfeggio di secondo livello in endecalineo
 - Esecuzione di un solfeggio cantato con intervalli di grado congiunto nell'ambito di una ottava
- Teoria:

- Conoscenza di biscrome e relative pause, terzine
- Conoscenza della scala pentatonica maggiore e minore e dei suoi intervalli
- Costruzione delle triadi maggiori e minori con rivolti
- Ear training:
 - Riconoscimento delle note estranee a una scala maggiore, minore, blues e pentatonica
 - Riconoscimento delle note di una melodia per grado congiunto suonata dalla commissione
 - Ideazione di un semplice testo in italiano o inglese su melodia suonata o cantata al momento dalla commissione

LIVELLO V

- Lettura
 - Esecuzione di un solfeggio a prima vista nella chiave del proprio strumento. Argomenti: gli stessi proposti nelle prove delle annualità precedenti con l'aggiunta di biscrome e terzine
 - Esecuzione di un solfeggio di livello III in endecalineo
 - Esecuzione di un solfeggio cantato con intervalli fino alla quinta giusta
- Teoria
 - Conoscenza di tempi composti, sincopi e contrattempi
 - Conoscenza delle scale blues maggiori e minori e dei loro intervalli
 - Conoscenza della struttura del blues maggiore e minore
- Ear Training
 - Dettato ritmico/melodico di due battute con intervalli di grado congiunto nell'ambito dell'ottava
 - Riconoscimento degli andamenti di tempo (allegro, andante, adagio, ovvero Slow, Medium, Fast)
 - Riconoscimento di scale maggiori, minori, pentatoniche suonate dalla commissione.
 - Riconoscimento dello stile/genere di un brano: Classico/Blues/Pop Rock/Jazz

Triennio superiore (livelli 6 - 8)

LIVELLO VI

- Lettura
- Esecuzione di un solfeggio a prima vista nella chiave del proprio strumento. Argomenti: gli stessi proposti nelle prove delle annualità precedenti con l'aggiunta di tempi composti, sincopi e contrattempi.
- Esecuzione di un solfeggio di IV livello in endecalineo.
- Esecuzione di un solfeggio cantato con intervalli fino all'ottava
- Teoria
- Conoscenza di tutti i valori musicali e relative pause, sestine e terzine anche puntate, duine, quartine, quintine
- Conoscenza delle scale modali
- Conoscenza degli accordi di settima e delle loro specie
- Ear Training
- Dettato ritmico/melodico di quattro battute con intervalli di grado congiunto, terza quarta e quinta nell'ambito dell'ottava
- Riconoscimento delle triadi maggiore, minore, diminuita e aumentata

LIVELLO VII

- Lettura
- Esecuzione di un solfeggio a prima vista nella chiave del proprio strumento. Argomenti: gli stessi proposti nelle prove delle annualità precedenti con l'aggiunta di sestine e terzine anche puntate, duine, quartine, quintine
- Esecuzione di un solfeggio da V livello in endecalineo.
- Esecuzione di un solfeggio cantato nell'ambito di una ottava con alterazioni e modulazioni
- Teoria:
- Conoscenza di abbellimenti e gruppi irregolari
- Conoscenza degli accordi di 4, 5, 6 e 7 suoni e di accordi sospesi
- Conoscenza della struttura fondamentale di un brano pop/rock e di uno standard
- Armonizzazione di una semplice melodia tonale
- Ear Training
- Dettato ritmico/melodico di otto battute nell'ambito dell'ottava con alterazioni

- Riconoscimento dei vari tipi di accordi di settima e delle varie scale modali
- Riconoscimento dello stile/genere di un accompagnamento musicale

LIVELLO VIII

- Lettura
 - Esecuzione di un solfeggio a prima vista nella chiave del proprio strumento. Argomenti: gli stessi proposti nelle prove delle annualità precedenti con l'aggiunta abbellimenti e gruppi irregolari
 - Esecuzione di un solfeggio di VI livello in endecalinea.
 - Esecuzione di un solfeggio cantato nell'ambito di una ottava con intervalli complessi e modulazioni
- Teoria:
 - Armonizzazione di due melodie articolate con caratteristiche e stili diversi
 - Interrogazione sulle caratteristiche generali e i principali protagonisti del genere musicale approfondito durante il corso (pop/rock, blues, jazz, ecc.)
- Ear Training
 - Dettato ritmico/melodico a due voci di quattro battute nell'ambito dell'ottava