

## **PROGRAMMA ESAMI DI CANTO MODERNO FE.N.A.M**

### **Per bambini di scuola primaria e secondaria di primo grado**

Si tratta di esami propedeutici per l'educazione e la pratica vocale, secondo i percorsi didattici estratti principalmente dalla collana *Crescere con il canto* di Maurizio Spaccazocchi.

Lo scopo principale è quello di far vivere ai più piccoli l'esperienza di un esame in un contesto informale e tranquillo. L'esame sarà articolato in una sola **prova pratica** che consisterà nell'esecuzione di due brani estratti da due percorsi didattici differenti (dalla collana *Crescere con il canto*) ed uno extra (a propria scelta). L'allievo dovrà spiegare anche il significato del brano e le caratteristiche principali legate alla composizione della melodia e del ritmo.

# **PROGRAMMA ESAMI DI CANTO MODERNO FE.N.A.M**

## **TRIENNIO INFERIORE (livelli I-III)**

### **LIVELLO I**

Il primo livello è il primo traguardo per chi vuole vivere l'esperienza di un esame in un contesto il cui scopo è motivare e premiare attraverso le competenze acquisite. Al termine delle prove, sarà consegnato un attestato su cui la commissione annoterà considerazioni sull'esame svolto e consigli utili per il studio, da perfezionare nel tempo.

- **Prima prova (Tecnica)**
- **Seconda Prova (Performance)**

-Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato ed eseguito su base musicale e con l'ausilio del microfono.

-Spiegazione del significato, della struttura e dello stile del brano eseguito.

## LIVELLO II

- **Prima prova (Tecnica)**

-Scala maggiore a partire da una nota data.

- Intervalli di seconda maggiore e minore.

-Esecuzione di un solfeggio cantato tra tre presentati dal candidato, estratto a sorte dalla commissione dai libri: *Poltronieri, Manzi, Pozzoli* (o esercizi di pari difficoltà) fino all'intervallo di seconda maggiore.

-Vocalizzi per grado congiunto sulla scala maggiore.

- **Seconda Prova (Performance)**

-Esecuzione di due brani scelti dalla commissione tra tre presentati dal candidato: un brano in lingua inglese\* (dal repertorio internazionale multistilistico) ed almeno uno in italiano.

-Spiegazione del significato, della struttura e dello stile del brano eseguito.

- **Terza Prova (dal programma di Teoria e Solfeggio)**

**N.B.** La scelta dello stile e della difficoltà dei brani è a discrezione dell'insegnante e tiene conto del livello tecnico raggiunto.

E' richiesto l'uso del microfono. Il candidato potrà eseguire il brano su base musicale, accompagnandosi oppure accompagnato da un musicista.

\*Per la selezione dei brani si possono consultare, ad esempio, i manuali della *West London University, Trinity College e Rockschool* (UK).

## LIVELLO III

- **Prima prova (Tecnica)**

-Scala minore naturale, armonica e melodica.

-Intervalli di terza maggiore e minore .

-Triadi maggiori e minori.

-Esecuzione di due solfeggi cantati tra tre presentati dal candidato, estratti a sorte dalla commissione dai libri: *Poltronieri, Manzi, Pozzoli* (o esercizi di pari difficoltà) fino all'intervallo di terza.

-Vocalizzi con salti di terza.

- **Seconda Prova (Performance)**

-Esecuzione di almeno due brani a scelta tra quattro presentati dal candidato: un brano in lingua inglese\* (dal repertorio internazionale multistilistico) ed almeno un brano in italiano.

-Spiegazione del significato, della struttura e dello stile dei brani eseguiti.

- **Terza Prova (dal programma di Teoria e Solfeggio)**

**N.B.** La scelta dello stile e della difficoltà dei brani è a discrezione dell'insegnante e tiene conto del livello tecnico raggiunto.

E' richiesto l'uso del microfono. Il candidato potrà eseguire il brano su base musicale, accompagnandosi oppure accompagnato da un musicista.

\*Per la selezione dei brani si possono consultare, ad esempio, i manuali della *West London University, Trinity College e Rockschool* (UK).

## BIENNIO INTERMEDIO (livelli IV-V)

### LIVELLO IV

- **Prima prova (Tecnica)**

-Scala pentatonica maggiore e minore

-Intervalli di quarta e quinta

-Esecuzione di tre solfeggi cantati tra quattro presentati dal candidato, estratti a sorte dalla commissione dai libri: *Poltronieri*, *Manzi*, *Pozzoli* (o esercizi di pari difficoltà) fino all'intervallo di quinta.

-Vocalizzi con salti di quarta e quinta.

-Esercizi di articolazione sulle sillabe con spostamenti d'accento ed esercizi su scala pentatonica maggiore e minore tratti da *Blues Scatitudes* di Bob Stoloff.

- **Seconda Prova (Performance)**

-Esecuzione di almeno due brani scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato:

un brano in lingua inglese\* (dal repertorio internazionale multistilistico), un classico della tradizione blues, ed almeno un classico della tradizione italiana.

-Spiegazione del significato, della struttura e dello stile dei brani eseguiti.

- **Terza Prova (dal programma di Teoria e Solfeggio)**

**N.B.** La scelta dello stile e della difficoltà dei brani è a discrezione dell'insegnante e tiene conto del livello tecnico raggiunto.

E' richiesto l'uso del microfono. Il candidato potrà eseguire il brano su base musicale, accompagnandosi oppure accompagnato da un musicista.

\*Per la selezione dei brani si possono consultare, ad esempio, i manuali della *West London University*, *Trinity College* e *Rockschool* (UK).

## LIVELLO V

- **Prima prova (Tecnica)**

-Scala blues maggiore e minore.

-Intervalli di sesta e settima.

- Esecuzione di tre solfeggi cantati tra quattro presentati dal candidato, estratti a sorte dalla commissione dai libri: *Poltronieri*, *Manzi*, *Pozzoli* (o esercizi di pari difficoltà) fino all'intervallo di settima.

-Vocalizzi con salti di sesta e settima.

-Esercizi sulle scale blues estratti da *Blues Scatitudes* di Bob Stoloff.

- **Seconda Prova (Performance)**

- Esecuzione di almeno due brani scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato: un brano in lingua inglese\* (dal repertorio internazionale multistilistico), almeno un classico della tradizione italiana ed un blues a scelta tra quelli proposti in *Blues Scatitudes* di Bob Stoloff su base musicale.

-Spiegazione del significato, della struttura e dello stile dei brani eseguiti.

- **Terza Prova (dal programma di Teoria e Solfeggio)**

**N.B.** La scelta dello stile e della difficoltà dei brani è a discrezione dell'insegnante e tiene conto del livello tecnico raggiunto.

E' richiesto l'uso del microfono. Il candidato potrà eseguire il brano su base musicale, accompagnandosi oppure accompagnato da un musicista.

\*Per la selezione dei brani si possono consultare, ad esempio, i manuali della *West London University*, *Trinity College* e *Rockschool* (UK).

## TRIENNIO SUPERIORE (livelli VI-VIII)

### LIVELLO VI

- **Prima prova (Tecnica)**

-Triadi eccedenti e diminuite.

-Quadriadi in arpeggio.

-Intervalli di ottava.

- Esecuzione di quattro solfeggi cantati tra cinque presentati dal candidato, estratti a sorte dalla commissione dai libri: *Poltronieri, Manzi, Pozzoli* (o esercizi di pari difficoltà) fino all'intervallo di ottava.

-Vocalizzi fino all'intervallo d'ottava.

- **Seconda Prova (Performance)**

- Esecuzione di almeno due brani scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato: un brano in lingua inglese\* (dal repertorio internazionale multistilistico), almeno un classico della tradizione italiana ed un brano di repertorio jazzistico (tratto da raccolte come *The Real Vocal Book, Just Standards Real Book, etc*).

-Spiegazione del significato, della struttura e dello stile dei brani eseguiti.

- **Terza Prova (dal programma di Teoria e Solfeggio)**

**N.B.** La scelta dello stile e della difficoltà dei brani è a discrezione dell'insegnante e tiene conto del livello tecnico raggiunto.

E' richiesto l'uso del microfono. Il candidato potrà eseguire il brano su base musicale, accompagnandosi oppure accompagnato da un musicista.

\*Per la selezione dei brani si possono consultare, ad esempio, i manuali della *West London University, Trinity College e Rockschool* (UK).

## LIVELLO VII

- **Prima prova (Tecnica)**

-Scala Cromatica.

-Scale modali.

-Agilità vocali sulle scale modali.

- **Seconda Prova (Performance)**

- Esecuzione di almeno due brani scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato: un brano in lingua inglese\* (dal repertorio internazionale multistilistico), un classico della tradizione italiana, un brano di repertorio jazzistico (tratto da raccolte come *The Real Vocal Book*, *Just Standards*, *Real Book*, etc.) ed un brano riarrangiato secondo il proprio stile vocale e musicale.

Spiegazione del significato, della struttura e dello stile dei brani eseguiti.

- **Terza Prova (dal programma di Teoria e Solfeggio)**

**N.B.** La scelta dello stile e della difficoltà dei brani è a discrezione dell'insegnante e tiene conto del livello tecnico raggiunto.

E' richiesto l'uso del microfono. Il candidato potrà eseguire il brano su base musicale, accompagnandosi oppure accompagnato da un musicista.

\*Per la selezione dei brani si possono consultare, ad esempio, i manuali della *West London University*, *Trinity College* e *Rockschool* (UK).

## LIVELLO VIII

- **Prima prova (Tecnica)**

-Solfeggio cantato a prima vista nella chiave del proprio strumento.

-Improvvisazione sulla progressione armonica II- V I dal *Volume 3* di Jamey Aebersold.

- **Seconda Prova (Performance)**

Esecuzione di almeno due brani scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato: un brano in lingua inglese\* (dal repertorio internazionale multistilistico), un classico della tradizione italiana, un brano di repertorio jazzistico (tratto da raccolte come *The Real Vocal Book, Just Standards, Real Book, etc.*), un brano riarrangiato secondo il proprio stile vocale e musicale ed un brano composto (nel testo e nella musica) secondo il proprio stile vocale e musicale.

Spiegazione del significato, della struttura e dello stile dei brani eseguiti.

- **Terza Prova (dal programma di Teoria e Solfeggio)**

**N.B.** La scelta dello stile e della difficoltà dei brani è a discrezione dell'insegnante e tiene conto del livello tecnico raggiunto.

E' richiesto l'uso del microfono. Il candidato potrà eseguire il brano su base musicale, accompagnandosi oppure accompagnato da un musicista.

\*Per la selezione dei brani si possono consultare, ad esempio, i manuali della *West London University, Trinity College* e *Rockschool* (UK).