

SIMONA BRAIDA – Mezzosoprano

Diplomata in canto lirico presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma sotto la guida del M° Rosanna Straffi e laureata col massimo dei voti in canto nello stesso conservatorio col tenore M° Giuseppe Sabbatini. Abituata a cantare in coro dall'età di otto anni, ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida del mezzosoprano Bruna Baglioni, affiancandogli quello del violino e del pianoforte. E' specializzata nel repertorio antico e barocco.

Ha seguito corsi di aggiornamento e seminari sul Metodo Funzionale della Voce di Gisela Rohmert , sul Canto Gregoriano, sul Metodo Orff-Schulwerk, sulla direzione corale (con il M° Giuseppe Mignemi), sull'interpretazione del recitativo barocco con il M° Monica Baccelli presso l'Accademia Filarmonica Romana, sul canto Barocco con il M° Sara Mingardo presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia, sulla Monodia Monteverdiana con il M° Rinaldo Alessandrini presso la F.I.M.A. , sul belcanto con il tenore M° Giuseppe Sabbatini.

Ha conseguito l'attestato di Competenze Superiori al Corso di Formazione Superiore Europeo di Canto presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia.

Si è esibita in concerto in prestigiose cornici italiane, come corista e solista, spaziando dal repertorio barocco alla musica corale contemporanea.

Nel periodo 2006/2007 ha collaborato come cantante solista con l'Aloisiuskolleg di Bad-Godesberg nei concerti di gemellaggio col coro Eufonia di Frascati effettuati a Berlino, Bonn, Roma dove ha eseguito il Magnificat di Vivaldi.

Ha collaborato e collabora con diverse associazioni culturali, tra cui Cappella Ludovicea, Coro Lirico Sinfonico Romano, Ensemble Seicentonovecento, BaroqueinRome, Festina Lente, IBaroque, Mvsica Perdvta con la quale registra un cd di laude spirituali filippine uscito in allegato alla rivista AntiquaVoices del mese di ottobre 2010 e ripubblicato dalla Urania records nel 2012, Associazione Musikè per la quale è docente di canto e vocalità corale. Nel 2010 risulta vincitrice del *Premio Provincia di Roma* al 10° Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma. Con Festina Lente partecipa alla prima esecuzione dello spettacolo musicale "Matteo Secondo Pasolini" del M° Di Giandomenico nell'aprile 2011. Ha partecipato alla registrazione di un CD dedicato a musiche inedite di Gregorio Allegri pubblicato dalla Tactus nel 2015 col gruppo Musica FleXanima. Nel novembre 2011 si esibisce a Lisbona (Fortezza di Saõ Julião da Barra) e a Castelbranco (Portogallo) sotto la direzione del M° J. P. Janeiro in un programma di musica polifonica del repertorio Barocco Portoghese. Nel marzo 2012 partecipa alla prima esecuzione dello spettacolo "Leo et Aquila" presso la basilica di Collemaggio a L'Aquila. In luglio dello stesso anno esegue alcuni brani da opere di Cavalli per la conferenza sulla pubblicazione delle suddette dalla casa editrice Barenreiter. Nel periodo novembre - dicembre 2012 è stata impegnata in tutti i concerti del Roma Festival Barocco, organizzato da Festina Lente, su musiche inedite di Palazzo Altemps; per lo stesso progetto ha registrato due CD in fase di pubblicazione. Nel 2013 ha partecipato come corista all'intermezzo buffo *Le devin du village* di Rousseau in forma di concerto presso il teatro Palladium di Roma, sotto la direzione del M° L. Piovano; nello stesso anno viene selezionata per partecipare al Concorso Internazionale di Opera Barocca Pietro Antonio Cesti. Nel 2015 con IBaroque si esibisce presso i Musei Capitolini nell'ambito della manifestazione *Natale nei Musei*.